FAZIO PALAZZO open.theater
TEATRI D'INNOVAZIONE - RICERCA - FORMAZIONE

FaziOpenTheater 20/21

RASSEGNA NAZIONALE
Teatro-Danza-Arti Performative
(Terza Edizione)

Ideazione e Direzione Artistica
Antonio Iavazzo

Patrocinio
Comune di Capua

PROMOTORI

Scuola di Teatro e Recitazione Il Pendolo

Associazione Il Colibrì

Associazione Capuanova

Mestieri del Palco Progetto Zeta

Associazione Aliante

Associazione di Danza

LOVE MATESE

Saluti istituzionali

Continua il percorso dell'arte con musica, recitazione e danza in una cornice estremamente accogliente e sotto una regia attenta e qualificata. Tutto ciò avviene a Capua presso il palazzo Fazio e il suo TEATRO. Un teatro nuovo, dove principe è la recitazione che si circonda di tutte le altre arti e si conclude sempre con il dialogo con il pubblico per scoprire i segreti di ogni rappresentazione. Al Faziopentheater si viaggia con una marcia in più guidati dall'ottimo maestro Antonio Iavazzo. Professionalità, ricerca e condivisione sono le parole chiave per un percorso artistico che per anni ha fidelizzato un pubblico attento e ricercato. Questa è la Capua che opera bene alla quale viene riconosciuto un ruolo centrale e con la quale la mia amministrazione intende collaborare, con nuovi progetti condivisi, allo scopo di incidere sempre più in un solco segnato già nel passato. La storia insegna, educa e forma le nuove generazioni ed è da trent'anni che dall'ottima idea di sostenere la nascente anima culturale all'interno del Palazzo Fazio di Capua, che

ha visto tante presidenze illuminate, si è arrivati ai giorni nostri con nuove sperimentazioni e sempre più condivisioni. Noi tutti vogliamo guardare lontano, sostenendo convintamente l'arte, l'associativismo e la voglia di trasmettere a tutti la gioia del bello e la speranza del buono. Noi con voi in una Capua nuova. Grazie.

Sindaco di Capua
Luca Branco

FAZIOPENTHEATER
2020 – 2021

Proviamo a ripartire. Con l'entusiasmo, la professionalità e la passione che ci contraddistinguono. La pandemia ha solo "cristallizzato" il nostro sogno, ma noi vogliamo dare slancio e forza alla nostra idea di bellezza e di condivisione. Infatti per la stagione 2020/21 riteniamo di avere allestito un cartellone di tutto rispetto. Per correttezza abbiamo incluso, in questa edizione, anche le compagnie che, causa Covid19, non avevano potuto presentare il loro spettacolo. Ad esse si sono aggiunte altre bellissime realtà di teatro e di danza e siamo sicuri che con il sostegno di coloro che amano il progetto FaziOpenTheater e delle istituzioni, potremo ricominciare a nutrirci di arte e poesia. Naturalmente abbiamo provveduto a rispettare tutte le disposizioni in materia sanitaria e sarà costante la nostra vigilanza affinché gli artisti, i tecnici e il pubblico si sentano perfettamente tutelati e al sicuro. Noi siamo pronti. Vi aspettiamo numerosi!!!

I Promotori e gli Organizzatori

TEATRO

TEATRO
DANZA

08 NOV
ORE 19:30

GIOVANNA THE NEAPOLITAN QUEEN. SERIAL KILLER WOMAN CRAZY HORSE

Associazione *"Principe dei sogni"* di Napoli

Testo e Regia
Giuseppe De Chiara

Con
Giuseppe De Chiara - Gabriella Striani
Pina Ranauro - Amelia Canoro - Pino Aprile - Lello Pipolo

NOTE

Lo spettacolo si propone di raccontare non solo una parte della vita della regione Giovanna II d'Angiò Durazzo ma anche di rappresentare quelle che furono le leggende metropolitane che circolarono su di essa. La narrazione della sua vita ha qui inizio dalla morte del fratello Ladislao re di Napoli che la catapulta inaspettatamente a gestire un regno senza che questa donna abbia mai avuto esperienza alcuna di governo, in un mondo che la considera poco più che una cortigiana e che non ha altro scopo che sottrarle un regno e che non aveva eredi diretti, che è costretta a sposare Giacomo di Borbone che sta per sottrarle il trono, la sua espulsione dal regno fatta da una sollevazione di popolo e infine il cadere nella grinfie di Ser Giovanni Caracciolo che giovane e prestante com'è ha facile gioco su questa anziana signora per depredare il regno di Napoli a favore suo e dei suoi familiari e sostenitori.
Sì è scelto di fare interpretare tale personaggio sia ad un attore che ad un'attrice per quel che riguarda sia il personaggio storico vero e proprio, che assume coloriture drammatiche che il personaggio delle leggende metropolitane che assume caratteristiche comiche e farsesche ed anche tinte boccaccesche. Sì inseriscono anche parti cantate e coreografate ad esempio quando si raccontano le leggende metropolitane che il popolo attribuì alla sua regina oppure quando essa è impegnata nella sua toilette dispensando alle donne segreti sulla ars amatoria.

TEATRO

WHAT THE HEALT!

22 NOV
ORE 19:30

"Kollettivo Kairos" di Portici (NA)

TEATRO DANZA

Coreografia e Regia
Kollettivo Kairos
Con
Marcello Francolini
Vittoria Guarracino
Silvia Autorino
Mariangela Milano

NOTE

Che rapporto esiste oggi con il cibo quotidiano? Quanto conosciamo oggi la provenienza di ciò che mangiamo. Cosa è giusto o salutare tra le carni e le verdure? Da questa confusione di fondo nasce l'esigenza del Kollettivo Kairos (1,7) di proporre una riflessione sull'alimentazione e di porre il cibo come protagonista di un'estenuante dubbio su cosa è salutare e cosa non lo è! Cosa è infondo più necessario, una buona alimentazione o un'alimentazione ben pubblicizzata? Il linguaggio dello spettacolo è condensato attraverso la danza e il mimo che fanno del corpo lo strumento di una nuova "virtualità concreta". Proprio al fine di aggiornare l'occhio scenico dello spettatore alle nuove realtà sinestetiche, aumentate, virtuali, le sequenze dello spettacolo si muovono su più livelli spaziali e temporali: bidimensionalità, rallenty, rewind, forward ecc... .alla sua regina oppure quando essa è impegnata nella sua toilette dispensando alle donne segreti sulla ars amatoria.

FAZI PALAZZO open.theater

20 DIC
ORE 19:30

IONESCO
(O del delirio)

Associazione
"Il Colibrì" di Sant'Arpino (CE)

Con
Angelo Rotunno
Claudia Orsino
Vincenzo Di Marco
Gianni Arciprete
Licia Iovine

Regia
Antonio Iavazzo

NOTE

Questo spettacolo, dedicato ad uno dei più grandi drammaturghi contemporanei, Ionesco, è un adattamento di due sue opere. Una è "Il Quadro", mai rappresentata in forma compiuta e qui completamente rivisitata. L'altra, invece, è la famosissima "Delirio a due", anch'essa totalmente riveduta. Ionesco mi interroga. Da sempre. Scomoda piani e progetti. Il suo sberleffo è costante e immortale. Mi affascina, in particolare, la sua capacità di lasciare aperti tutti i campi, sia in ambito interpretativo che in quello della decodifica semiologica. Quello che non manca mai è il disorientamento che, pure, si rende necessario in un mondo che vorrebbe avere solo certezze. E la leggerezza, il sorriso, la risata franca regnano sovrani in ogni passaggio, anche quando il tragico sembrerebbe impossessarsi della scrittura e della scena. Una girandola di situazioni che amplificando e ridicolizzando gli aspetti più grotteschi della vita ce la fa, forse, amare pazzamente.

TEATRO

DELL' IMPOSSIBILITÀ DI DIRE CHE ROSENCRANTZ E GUILDESTERN SONO MORTI

17 GEN
ORE 19:30

Testo e Regia
Cristian Izzo
Con
Cristian Izzo

"Il Luogo in Buio" di Castellammare di Stabia (NA)
"Janaceck Academy of Music and Performing Arts" di Brno (Repubblica Ceca)

TEATRO

NOTE

Due donne , mai più diverse l'una dall'altra, insieme nella sala d'attesa di una psichiatra, la prima una donna energica in carriera , spesso al telefono, dichiara di essere li per avere informazione , richieste per una amica .la Seconda sembra la definizione popolare della psicotica, confessa i suoi desideri omicidi, la depressione , lo stato di alienazione con semplicità. Donne cosi diverse per condizione ed estrazione sociale in poco più di un'ora, si conoscono, si confrontano stringono forse un legame, che va oltre le regole sociali : mostrando a se stesse ed al pubblico la loro storia individuale, le proprie debolezze, sino ad un piccolo colpo di scena, che ridefinisce i loro ruoli. Locas . sta avendo un grande successo in Spagna , patria del suo autore J.Pasqual Abellan che la stampa iberica ha valutato una efficace cartina al tornasole , di una società non molto dissimile dalla nostra.

14 FEB
ORE 19:30

SALA D'ATTESA

"Extralab" Accademia di Belle Arti di Napoli
"Best Live" di Napoli

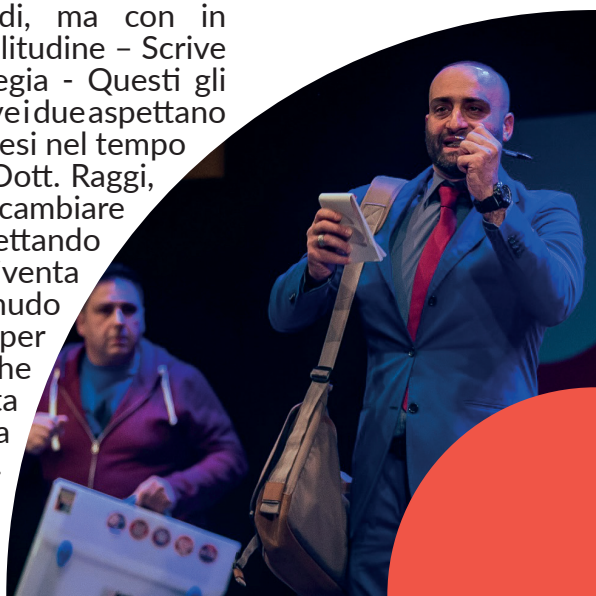
Regia
Pino L'Abbate

Autori e Interpreti
Ivan Fedele
Cristiano Di Maio

TEATRO

NOTE

La vicenda si svolge nella sala d'attesa di un'importante azienda, la "Dream Agency" che produce giovani artisti. Qui si incontrano Giulio (Cristiano Di Maio) e Camillo (Ivan Fedele), di professione poeta e sceneggiatore. "Camillo e Giulio, due anime solitarie, due caratteri differenti, quasi agli antipodi, ma con in comune un grande senso di solitudine – Scrive Pino L'Abbate nelle note di regia - Questi gli ingredienti di "Sala d'attesa", dove i due aspettano in una sorta di "acquario", sospesi nel tempo e nello spazio, il fantomatico Dott. Raggi, un produttore che può cambiare loro la vita. E come in "Aspettando Godot" di Beckett, l'attesa diventa un pretesto per mettere a nudo le anime dei protagonisti, per scavare in quella umanità che ha bisogno di essere riportata a galla. La sala d'attesa diventa un "non" luogo sospeso".



SCONOSCIUTI
(Io che qui Sto morendo E tu che mangi un gelato)

14 MAR
ORE 19:30

Associazione *"Il Colibrì"* di Sant'Arpino (CE)

Regia
Luigi De Sanctis
Supervisione
Antonio Iavazzo

Con
Luigi De Sanctis - Daniela Vallo
Alessia Tescione - Angelo Rotunno
Claudia Orsino - Antonio Geniale
Gianni Arciprete

TEATRO

NOTE

La storia, ruota attorno alle vicende che si susseguono durante una cena tra amici apparentemente tranquilla, I proprietari di casa, sono Daniela e Luigi, marito e moglie da tempo in crisi: lui è un chirurgo plastico che si è sempre mostrato scettico rispetto all'utilità della psicoterapia, mentre lei è una psicoanalista che ha un rapporto conflittuale con la figlia adolescente, Sofia. La coppia decide di invitare a cena gli amici di sempre: i novelli sposi Alessia, timida, riservata ed educata e Angelo, tassista con la voglia di cambiare quotidianamente lavoro, i coniugi Antonio, funzionario che lavora in un ufficio legale e Claudia, donna dedita alla famiglia ed infine Gianni, insegnante di educazione fisica in sovrappeso e attualmente disoccupato. Da sempre single, Gianni si è fidanzato di recente con Mario, che però non è presente alla cena per colpa di un'influenza. Tra una portata e l'altra, Daniela si dice convinta che tante coppie si lascerebbero se ogni rispettivo partner controllasse il contenuto del cellulare dell'altro. Propone così una sorta di gioco: ognuno di loro dovrà mettere il proprio cellulare in mezzo al tavolo e ogni chiamata o messaggio che arriverà nel corso della serata dovrà essere condiviso pubblicamente con gli altri.... e.... si ritroveranno ad essere degli "sconosciuti"

21 MAR
ORE 19:30

SWEET SWANN SWAY

"Arb Dance Company" di Capua (CE)

Coreografie
Nyko Piscopo

Con
Elisabetta Violante
Leopoldo Guadagno
Sibilla Celesia
Roberta Zavino
Monica Cristiano

TEATRO DANZA

NOTE
Mutevole, unica, incostante, remissiva o emancipata? L'universo interiore di una donna viene costantemente alterato da particolari eventi che lo stravolgono e che ne condizionano le sembianze. Irrimediabilmente ogni cosa muta e tutto diventa uno stadio esistenziale transitorio nel quale si può restare per sempre intrappolati, a meno che non si scelga di attraversarlo semplicemente come fase metamorfica per approdare ad un nuovo sé. Il cambiamento è inevitabile, la crescita personale è una scelta difficile che può però inaspettatamente trasformare nella migliore versione di sé stessi.

EL ROMANCERO DE LAZARILLO

25 APR
ORE 19:30

Coop *"Ei Kan Pan"* – *Associazione Teatrale "Aisthesis"* di Napoli

Regia
Luca Gatta

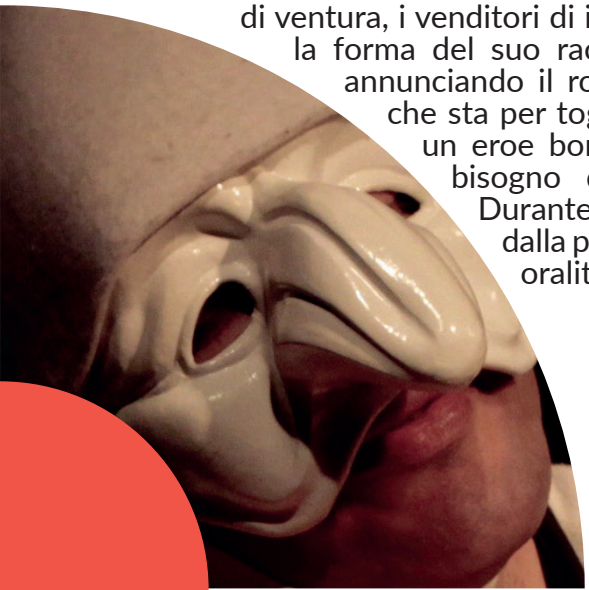
Drammaturgia
Stefania Bruno

Con
Luca Gatta

TEATRO

NOTE

Lo sfortunato servo Lazaro che vagabonda per la Spagna, offrendo i suoi servizi a padroni sempre più improbabili, sembra diviso tra due epoche: nelle sue avventure si sente ancora l'eco del Medioevo - con i suoi capitani di ventura, i venditori di indulgenze e i mendicanti - ma la forma del suo racconto lo proietta nel futuro, annunciando il romanzo. Lazarillo è uno Zanni che sta per togliersi la maschera e diventare un eroe borghese, ma, prima di farlo, ha bisogno di raccontare la sua storia. Durante il racconto i personaggi escono dalla pagina scritta, diventano vivi. Tra oralità e romanzo compare il teatro.



09 MAG
ORE 19:30

TRULLO

"Resistenza Teatro" di Napoli

Drammaturgia e Messa in Scena
Diego Sommaripa

Con
Diego Sommaripa
Laura Pagliara

TEATRO

NOTE
Trullo con il suo bagaglio, d'errori, paure, incertezze, rimpianti, non riesce a perdonarsi e decide di partire per dimenticare , pulire, riparare, rifiorire e rivivere. La destinazione è nel suo amato/odiato mare – alla guida del Veliero dei suoi giorni c'è una Dottoressa, una psicoanalista ,che in una seduta guidata condurrà Trullo " in viaggio" In questo viaggio incontrerà vecchi e nuovi amici, circumnavigando attraverso il gioco, la poesia, il canto, tentera' la risaltita fino a poi ritrovarsi di fronte al suo nemico numero uno : il passato. forse riuscira' a far ritorno a casa, portando con se in valigia il souvenir per lui più importante se stesso, forse...!

ELEGIA

23 MAG
ORE 19:30

Compagnia *"Excursus/PinDoc"* di Roma

Coreografie e regia
Ricky Bonavita
Con
Valerio De Vita – Emiliano Perazzini
Ricky Bonavita
Musiche originali
Francesco Ziello

FUNAMBOLI/ HIGH WIRE WALKS

Compagnia *"Akerusia Danza"* di Napoli

Ideazione artistica e regia
Elena D'Aguanno
Collaborazioni coreografiche
Ina Colizza – Sabrina D'Aguanno - Ciro Venosa
Con
danzatori compagnia Akerusia Danza
Musiche originali - Francesco Ziello

TEATRO DANZA

NOTE ELEGIA
Una libera indagine sul personaggio maschile, decontestualizzato da condizionamenti storici o narrativi, osservato attraverso vari aspetti della sua molteplice identità, della sua anima, delle sue relazioni, del suo vissuto emozionale.

NOTE FUNAMBOLI / HIGH WIRE WALKS
Una poetica messa in scena della vita, dell'audacia, della solitudine, ma allo stesso tempo è mettere in scena il trionfo del gesto, dell'eleganza, la ricerca quasi esasperata di un equilibrio, di una volontà e di una forza interiore tali da superare difficoltà e imprevisti.

06 GIU
ORE 19:30

SEMI
Peccato non esiste l'amore platonico

Drammaturgia
Vulie Teatro

"Vulie Teatro" di Casagiove (CE)

Con
Michele Brasilio
Marina Cioppa

TEATRO

NOTE
Lo spettacolo attraversa la vita di coppia e i litigi soliti che la caratterizzano, ma non è tutto qui. Ugo e Claudia sono una coppia, convivono e hanno organizzato la loro prima cena a casa con amici. Ugo è preciso, metodico, ma poco attento probabilmente alle esigenze di Claudia. Claudia è uterina, perspicace ed il suo carattere forte spesso cozza con quello del compagno, in realtà lamenta la mancanza di iniziativa di Ugo e vorrebbe che egli avesse maggior polso duro. Chi la spunterà è tutto da vedere, la coppia resterà insieme nonostante le divergenze oppure si sfascerà? Come reagiranno Ugo e Claudia?

TEATRO SCUOLA

Sono previsti Laboratori Didattici, mattinate teatrali e spettacoli per l'infanzia e la Gioventù (Scuole di ogni ordine e grado) e per le famiglie

Matricola Zero Zero Uno
Adattamento e Regia A. Iavazzo
Destinatari: Adulti - Scuole Medie e Superiori Universitari
Durata: 50 minuti

Il Volo della Gabbiana
Adattamento e Regia A. Iavazzo
Destinatari: Tutti - Scuole: Elementari - Medie Superiori
Durata: 1 ora e 15 minuti

D'Armi e di Sogno
Adattamento e Regia A. Iavazzo
Destinatari: Adulti - Scuole: Medie - Superiori
Durata: 50 minuti

Info - Contatti
Claudia Orsino - Cell. 3206973450 -
claudiaorsino83@gmail.com
Antonio Iavazzo – Cell. 3389924524 – info@
antonioiavazzo.it

La Vie Comique
Adattamento e Regia A. Iavazzo
Destinatari: Adulti
Scuole: Medie Superiori
Durata: 60 minuti

Il Mago di Oz
Adattamento e Regia C. Orsino – A. Rotunno
Supervisione artistica: A. Iavazzo
Destinatari: Favola per tutti
Scuole: Infanzia Elementari
Durata: 50 minuti

IL TEATRO E LA NATURA

Riteniamo che il Teatro debba, tra le altre cose, ritrovare il suo antico impulso che coniugava ritualità, espressione e fusione spirituale con l'ambiente e con la natura. Per questo, attraverso un percorso teatralizzato tra monti, fiume e bellezze arcane, offriamo una grande opportunità di rinnovare energie troppo spesso sopite e mortificate dalla frenesia e dal caos

"BRIGANTI: *Genti e Canti di Terra mia*"

Performance teatrale + Escursione

Ideazione e Regia: A. Rotunno – C. Orsino
Destinatari: Adulti e Bambini (livello facile)
Località: Parco Nazionale del Matese (CE)
Durata: 3 ore (percorso + pause recitate)

Info - Contatti
Angelo Rotunno - Cell. 3804217148
Mail: ing.angelorotunno@gmail.com

IL PENDOLO (Caserta – Capua)
Scuola di Teatro e Cinema (Fondata nel 2001 da A.Iavazzo)
Direzione artistica Antonio Iavazzo

La Scuola è promossa dalle Associazioni "Il Colibrì" di Sant'Arpino (CE) e "Capuanova" di Capua (CE), in collaborazione con la S.S.A.M. (Scuola Specialisti Aeronautica Militare) di Caserta, con l'Associazione "Love Matese" e costituisce da anni uno dei più prestigiosi ed affermati progetti d'arte e creatività in ambito regionale e nazionale.
Ha il patrocinio della Regione Campania, della Provincia di Caserta, del Comune di Caserta, del Comune di Capua. Il prossimo anno accademico (2020 - 2021) sarà il ventennale della scuola. Un traguardo importante e significativo. Anche in virtù di questa ricorrenza Il Pendolo si avvierà ad una svolta fondamentale. Infatti, oltre che consolidato e riconosciuto Ente di Alta Formazione in Teatro e Recitazione, Il Pendolo diventerà anche una vera e propria SCUOLA DI CINEMA E AGENZIA CINEMATOGRAFICA grazie al partneriato con CinemaFiction di Napoli diretta da Armando Ciotola e Antonio Acampora.
"Il Pendolo" rappresenta un polo di alta formazione culturale e professionale, ed ha già avviato al mestiere dell'attore e della regia moltissimi giovani e talenti.

IL PENDOLO

ANNO ACCADEMICO 2020 – 2021

Equipe Docenti 2020 – 2021

Il corpo docente, come è ormai consuetudine, è di primissima qualità e ne fanno parte professionisti altamente qualificati. Per l'anno accademico 2020 - 2021 è così composto:
-Antonio IAVAZZO (Recitazione - Ricerca - Regia)
-Marcella GRANITO (Recitazione - Un Teatro della Guarigione)
-Laura ZACCARIA (Mimo ed Espressione Corporea)
-Adriana FOLLIERI (Pedagogia Vocale)
-Prof. Alfonso AMENDOLA (Dal Teatro d'Avanguardia alla Digital Performance)
-Armando CIOTOLA (Cinema)
-Antonio ACAMPORA (Cinema)

Stages – Workshop Internazionali

- APRILE 2021 (17 - 18): "Sulle Molteplici Forme del Tarantismo" condotto da Tullia CONTE e Mattia DOTO

Segreteria - organizzazione generale
Gianni Arciprete
Staff tecnico - organizzativo
Claudia Orsino - Angelo Rotunno - Luigi De Sanctis
Ufficio stampa Francesco Marino Sedi lezioni Caserta - Capua

PALAZZO FAZIO

LABORATORI – PROVE E SPETTACOLI (teatrali, di danza, performances, ecc.) / RASSEGNE DI TEATRO – DANZA – CINEMA / CASTING (cinematografici, televisivi, teatrali) / SALA POSA (fotografi, registi, ecc.) / MOSTRE ED ESPOSIZIONI (pittura, fotografiche, ecc.) / CINEFORUM / VARIE.

PALCO - SPAZIO SCENICO - AMBIENTE

Misure palco (in legno): 40 cm (altezza) - 8 metri (larghezza) – 6 metri (profondità) / Quadratura con quinte nere e con possibilità di ingressi laterali sul palco e di passaggio dietro al fondale / Schermo per proiezione e/o parete sul fondo completamente bianca / Camerino con piccolo bagno / Specchio a parete di 7 metri di larghezza (con possibilità di tendina per nasconderlo) / Possibilità di usufruire del pianoforte interno alla sala.

SERVICE LUCI - AUDIO

N. 8 Spot teatrali linee separate (completi di bandiera e con varie gelatine colorate) / N. 4 PAR LED linee separate / N. 1 Regia Luci 24 / N. 1 Mixer 8 Canali / N. 1 Dimmer Luci 4 canali / N. 1 Dimmer SGM digitale / N. 2 linee microfoniche x mic. / N. 2 Casse Audio

SALA PUBBLICO

Ambiente climatizzato / N. 80 posti a sedere / Bagno esterno

Info - Contatti
Sala Teatro: Cell. 3389924524 Mail: info@antonioiavazzo.it
Sale Piani superiori: Cell. 3335642825
Mail: sacchetti paolo@virgilio.it

Ideazione e Direzione Artistica
Antonio Iavazzo – **Cell. 3389924524**
info@antonioiavazzo.it

Promotori – Organizzatori
Gianni Arciprete – **Cell. 3343638451**
gianniarciprete@libero.it
Claudia Orsino – **Cell. 3206973450**
claudiaorsino83@gmail.com
Angelo Rotunno – **Cell. 3804217148**
ing.angelorotunno@gmail.com
Chiara Russo – **Cell. 3247782500**
chiarett86@hotmail.it
Luigi De Sanctis – **Cell. 3392582381**
kijiji8989@gmail.com

Responsabile Sezione Danza e TeatroDanza
Annamaria Di Maio – **Cell. 3356274183**
annamariadimaio04@gmail.com

Direzione Amministrativa
Beatrice Baino – **Cell. 3929287300**
beatrice@mestieridelpalco.it

Ufficio Stampa - Comunicazione
Francesco Marino - **Cell. 3283997148**
francesco.marino.stampa@gmail.com

Operatore Video - Foto
Fernando Occhibove - **Cell. 3356859040**

Sito Web
www.faziopentheater.it

Informazioni generali
Tutti gli spettacoli si svolgeranno presso
Palazzo Fazio via Seminario - (centro storico)
CAPUA (CE)

Info - contatti - prenotazioni
Antonio Iavazzo 3389924524
info@antonioiavazzo.it
Gianni Arciprete 3343638451
gianniarciprete@libero.it